





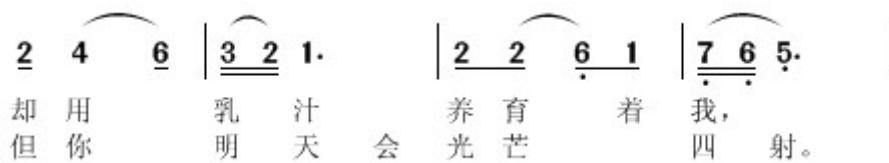


5. 延音号“”，记于音符上方，如延长音跨小节时，延音号一般记在前面音符上，如“ - | ”；

如和间奏同时延长，成系多声部的延长音时，延音号的位置应上下一致；延音号与强音记号“>”、波音记号“w”叠置时，一般延音号在下，如“’。.

6. 连线“”，音符上的连线均按第一段歌词标记，多声部的连线，要注意上下一致。

例①

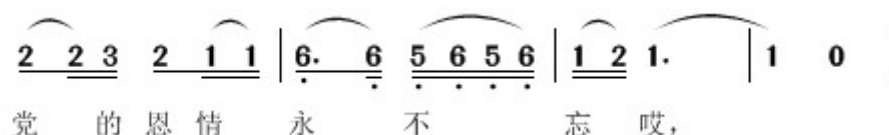


例②

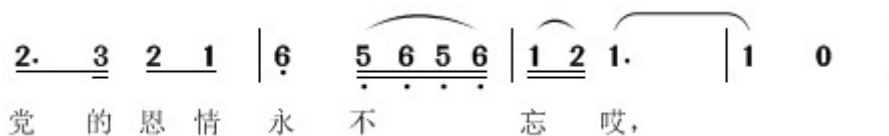


7. 歌词中一字唱数音时，倘遇同音连用，应去掉连线予以改记（需保持节奏特点的一些译配歌曲和少数民族的民歌除外）。

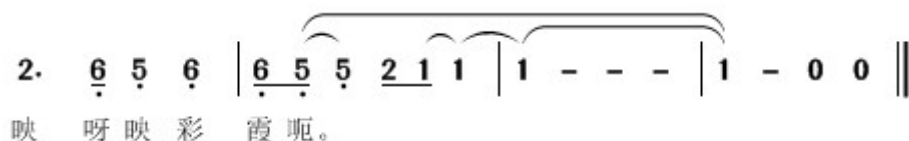
例：












应改为：









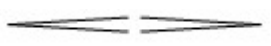

8. 延音线和连线并用时，延音线置于连线之下。例：



9. 滑音,用小弯箭头标记:“”表示上滑;“”表示下滑。或用“”表示上滑;“”表示下滑。

起音确定、迄音不确定的滑音可记:“**5**”(上滑)、“**5**”(下滑);起音不确定、迄音确定的滑音可记:“**5**”(上滑)、“**5**”(下滑);起音迄音确定的可记:“**3**  **i**”(从“**3**”滑到“**i**”)。









10. 装饰音,一个装饰音一般用小号八分音符标于主音符的左或右上角,如“**5**、**5**”,如果主音符小于四分音符时,装饰音则用小号十六分音符标记,如“**65**、**65**”。两个或两个以上的装饰音均用小号十六分音符标记,如“**6**、**5**”。

11. 力度记号,用外文字母 *ff*、*f*、*mf*、*mp*、*p*、*pp*、*sf* 记于歌谱上方;“”渐强渐弱记号一般用于较短乐句,较长的可用文字“渐强、渐弱”标明;多声部歌曲中,力度记号需在每声部上方标出;力度记号与“房子”并用时,一般放在“房子”内,如:“”。

九、歌 词

1. 象声词尽可能用汉字而不用外文和汉语拼音。
2. 歌词分句必须加记标点符号。顿号、逗号、分号、冒号、引号、句号、惊叹号、问号等要分别写清。
3. 歌词中几个短语重复连用时,中间可不加标点符号,如“延安精神放光芒放光芒。”不必作“延安精神放光芒,放光芒。”结尾处连用两句相同的歌词时,第一句用逗号,第二句用句号。
4. 分节歌的多段歌词,应在开始处用数字 1. 2. 3. 4. …… 标明词段的顺序。五段歌词以上的,须在每行开始处记出段数,以使转行后演唱方便。
5. 两段以上的歌词,凡遇一音唱数字时,须在字下加划节奏线。以下例①、②、③是几种不同情况的标记方法。

例①

										
惊	我	涛		骇	方		浪。				
为		们		<u>指引</u>			向。				

(注:“指引”处不作“指.引”,即不加附点,以免与标点混同。)

例②

a. $\underline{6\ 6\ 5\ 4} \mid \underline{3\ 3\ 3} \mid$ b. $\underline{6.} \quad \underline{\dot{2}\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 3\ 4\ 6} \mid 5 - \mid$
 保卫祖国 到 一起, 豪 情满怀 绣 河 山,
 高举红旗 占领 陈地, 火 红的 太阳 照 心 间,

例③

a. $\dot{5}. \quad \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \mid \dot{3} - - - \mid$ b. $\underline{\dot{2}\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ 5\ 6\ 7} \mid$
 祖 国 天 地 新, 变 成 了 鱼 米
 为 人 民 立 新 功, 团 结 一 心 奔 向

$\dot{1} - \mid$ c. $\underline{1.} \quad \underline{2\ 3\ 3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \mid$
 乡, 劈 山 治 水 绘 新 图,
 前, 学 习 全 国 人 民 好 榜 样,

(注: 划节奏线时要注意时值的组合, 以上例③中的节奏线不能划作“为人民、团结一心、全国人民”)

6. 两段以上的歌词相同时, 可并写一段, 并在其前后连接处加记花括号“}”:

例①

$\underline{5\ 2\ 5\ 2} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 2} \mid 5\ 6 \mid \underline{5. \ \dot{1}\ 6\ 6} \mid$
 1-3. 铁 路 修 到 苗 家 寨 苗 家 寨 呀 苗 家

$5 - \mid 5 - \mid \underline{2\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 5} \mid$
 寨, { 青 山 桂 起 银 飘 带,
 祖 国 建 设 步 步 快,
 清 心 江 畔 添 异 彩,

例②

$\underline{3\ 3\ 4} \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 4\ 3\ 2} \mid 4\ 6 \mid 3\ 4 \mid$
 不 做 温 室 一 枝 花。 } 哎 哏 哏 哏
 哪 里 艰 苦 哪 安 家。 }
 革 命 路 上 大 步 跨。

例①

女高	5̣	<u>2̣ 5̣</u>	2̣	<u>1̣</u>	1̣	2̣	<u>4̣ 5̣</u>	<u>6̣ 2̣</u>	5̣	-	
女低	2̣	<u>6̣ 5̣</u>	6̣	<u>6̣</u>	6̣	6̣	2̣	-	6̣	-	
	红	旗	漫	卷	西				风。		
男高	5̣	<u>2̣ 5̣</u>	2̣	<u>1̣</u>	1̣	2̣	<u>4̣ 5̣</u>	<u>6̣ 2̣</u>	5̣	-	
男低	2̣	<u>6̣ 5̣</u>	6̣	<u>6̣</u>	6̣	6̣	<u>6̣ 2̣</u>	<u>4̣ 6̣</u>	5̣	-	

例②

女高	<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>5̣ 4̣</u>	3̣	-		<u>2̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>4̣ 3̣</u>	2̣	-	
	朵	朵	放	光	彩，		昂	首	怒	放	花	万	朵，	香	飘	云	天
女低	<u>5̣ 5̣</u>	<u>1̣ 7̣</u>	6̣	-		<u>7̣ 6̣</u>	<u>7̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>4̣ 3̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>	-				
男高	3̣	-	<u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>5̣ 4̣</u>		3̣	-	<u>1̣</u>	<u>7̣</u>	6̣	-	<u>4̣ 6̣</u>	<u>5̣ 4̣</u>	<u>3̣</u>		
	开，		朵	朵	放	光	彩，		啊				香	飘	云	天	
男低	<u>1̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 7̣</u>	<u>1̣ 7̣</u>	<u>6̣</u>		5̣	-	6̣	-	6̣	-	<u>2̣ 1̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>	<u>7̣</u>		

11. 歌词中出现道白时用“(白)”，呼喊时用“(喊)”，有节奏的道白或呼喊，用“×”并加节奏线表示。例：

<u>5̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>		<u>3̣</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>		<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>		<u>×</u>	<u>0</u>	
小	小	火	柴		住	小	房	哟，	(喊)轰	嘹	嘹		轰!		

十、其 它

1. 歌曲副标题一般加破折号，位于标题之下，如：

一个美丽的传说
——电视连续剧《木鱼的传说》主题歌

2. 歌曲演唱形式位于标题和副标题之下，不加其它符号，如：

延河畔上的女石匠
女声表演唱

红星照我去战斗
——电影《闪闪的红星》插曲
男声独唱

3. 作者名称的次序为：词作者、曲作者，一律记在歌谱的右上方；改编者、译配者、词曲修改者的署名可分别写在词、曲作者名下；词、曲作者多人时，作者名之间加顿号；外国作者名前加注国籍，如：

宝 贵、大 为词
铁 源曲

张 友原词
集 体改词
白登朋吉曲

[美]哈 伊 利词
[美]艾尔·罗宾逊曲
邓 映 易译配

4. 民歌记谱整理者的署名，不记在词曲作者位置处，一般记在曲谱之后。
5. 目录中一般只写主要作者姓名；改词、改曲及译配者可不写。

十一、关于民歌记谱的几点补充

1. 民歌记谱的调式和音高

(1) 五声音阶的音阶结构，如果第三、四音级之间的音程是小三度，其它各音级均是大二度的，用 **1 2 3 5 6** 记写，而不用 **4 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$** 或 **5 6 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$** 记写。特殊结构的五声音阶（如 **5 $\flat 6$ 1 2 3**）、离调部分或已成习惯唱法的例外。

如《东方红》应记成：**5 5 6 | 2 - | 1 1 6 | 2 - |**

而不记成： **$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 - | 4 4 2 | 5 - |**

(2) 七声音阶的音阶结构，如果第三、四音级之间以及第七级和主音之间的音程是小二度，其它各级之间的音程均是大二度的，用 **1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$** 记写，而不用 **4 5 6 $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$** 或 **5 6 7 1 2 3 $\sharp 4$ 5** 记写，特殊结构的七声音阶或离调部分除外。

如《我们的新毡房》应记成：

$$\begin{array}{l} \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \left| \frac{3}{4} \dot{1} - - \right| \left| \frac{2}{4} \underline{\underline{7\ 6\ 5}} \underline{\underline{\dot{2}\ 7}} \right| \dot{1} - \left| \underline{\underline{7\ 6\ 5}} \underline{\underline{7\ 0\ 6}} \right| \frac{3}{4} 5 - - \left| \right. \\ \left. \dot{1} - - \right| \left| \underline{\underline{7\ 1}} \underline{\underline{\dot{2}\ 1}} \underline{\underline{7\ 0\ 6}} \right| \frac{2}{4} \underline{\underline{5\ 6\ 3}} \cdot \left| \frac{3}{4} \underline{\underline{3\ 2}} \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{4\ 3}} \right| \frac{2}{4} \underline{\underline{2\ 7}} \left| \underline{\underline{1}} - \right| \end{array}$$

而不记成：

$$\begin{array}{l} \underline{\underline{2\ 2\ 2}} \left| \frac{3}{4} 5 - - \right| \left| \frac{2}{4} \sharp 4 \underline{\underline{3\ 2}} \underline{\underline{6\ 4}} \right| 5 - \left| \frac{\sharp 4}{4} \underline{\underline{3\ 2}} \underline{\underline{4\ 0\ 3}} \right| \frac{3}{4} 2 - - \left| \right. \\ \left. 5 - - \right| \left| \frac{\sharp 4}{4} \underline{\underline{5\ 6\ 5}} \underline{\underline{4\ 0\ 3}} \right| \frac{2}{4} \underline{\underline{2\ 3\ 7}} \cdot \left| \frac{3}{4} \underline{\underline{7\ 6}} \underline{\underline{7\ 2}} \underline{\underline{1\ 7}} \right| \frac{2}{4} \underline{\underline{6\ 4}} \left| \underline{\underline{5}} - \right| \end{array}$$

2. 象声词一律用汉字，常用象声字的标准写法及读法附表如下：

啊	a	冬	dong	嘿	hei
唉	ai	嘟	du	哼	heng
噢	ao			嗨（借用）	ho
		呃	e	轰	hong
吧	ba	欸、哎	êi	呼	hu
呗	bei			哗	hua
		格	ge		
嗒	da	咕	gu	咔	ka
当	dang	呱	gua	康	kang
得	de			眶	kuang
瞪	deng	哈	ha		
得儿 ^①	der	嗨、嘻 ^②	hai	啦	la
嘀	di	嚎	hao	来	lai
叮	ding	呵、喝、赫	he	啷	lang

嘞	le	哪	na	色	se
咧（借用）	lê	呢	ni	嗦（借用）	so
哩	li				
了	liao	哦、喔	o	哏	tong
令	ling	呕（借用）	ou	突	tu
溜	liu				
啰（借用）	lo	啪	pa	哇	wa
隆	long	乓	pang	喂	wei
		砰	peng		
嘛	ma	乒	ping	嘻	xi
咪	mi			吓	xia
咩	mie	嘁、七	qi		
么	mo	青	qing	呀	ya
哏	mou			耶	yê
		撒	sa	咿、咦	yi
嗯（借用）	n	赛	sai	唷、哟	yo

1. ê读作“甘”。

2. 有些音没有现成的字可以表示，在表中就借用读音相近的字加一口旁（在上表中注明“借用”），如哎（êi）、啰（lo）、呕（ou）。

3. 如没有合适的汉字时可用汉语拼音来表示，如“m”。

① “ㄣ”放在连起来读的两个字下面，如：嘚儿、咯斯。

②不用“咳”，以免误读成“ke”音。

据人民音乐出版社
《音乐编辑手册》1994年9月第一版录制
沈忠平·2013年4月·南京